السنة الثامنة

ثمن النسخة ثلاثة غروش

٧٨٢

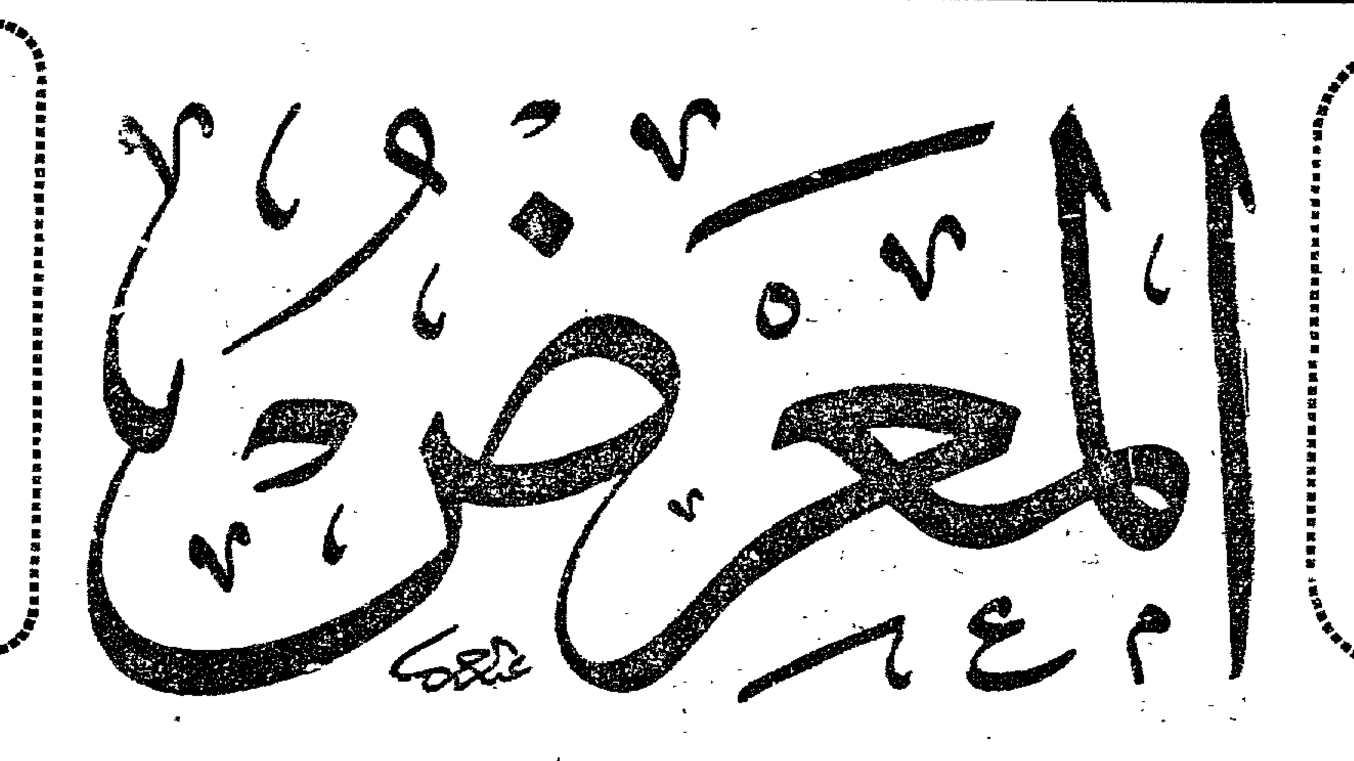
الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً

في الخارج : سبعة دولارات

اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها

الادارة — خان انطون بك



منشيء الجريدة = ميشال زكور

المدير = ميشال ابو شهلا

بيروت الاربعا في ٢١ تشرين الثاني سنة ١٩٢٨

يقال

ان الامير جورج لطف الله اجل مجيئه — ايضاً — الى بيروت حتى شهر شباط

وان عددا من المتمولين الوطنيين سيعملون على انشاء شركة مساهمة وطنية للقيام بمد انابيب البترول الى طرابلس

وزارة الخارجية تجاوب على طلب المجلس اللبناني بشان انابيب بترول الموصل



الوزراء الراديكاليون الاربعة

يعلم القراء ان الوزراء الراديكاليين الاربعة انسحبوا من وزارة بوانكاره على اثر قرار مؤتمر انجه وهذا الرسم يمثل الوزراء الاربعة وهم : من اليمين الى اليسار : المسيو بريه . المسيو كويل المسيو سارو . المسيو هريو .



البطريرك اللبناني في جبيل

ذكرت الصحف وذكرنا تفصيل الاحتفال الذي اقيم في جبيل للبطريرك اللبناني في عودته من الديمان الى بكركي . وقد اخذ هذا الرسم عند سيادة المطران عقل وقد جلس البطريرك ومن حوله حضرة رئيس الوزارة حبيب باشا السعد والاميرال لوران قائد القوات البحرية ووزير المعارف والصحة الدكتور ابو الروس والمطرانان عقل ومبارك وميشال بك نحاس مدير التلغراف والبوسطة العام وغيرهم من السادة والسيدات

منذ عشر سنوات

الهدنة كما يصفها المارشال فوش

للصحفي الفرنسي استفان لوزان

كثيراً ما سمعت المارشال فوش يصف توقيع الهدنة بين الحلفاء والدول الوسطى وهي صفحة تاريخية رائعة لا مثيل لها ، فكانت الواقعة تتمثل لبصائرنا كأنما نشاهدها بابصارنا . كان يصفها على مسمع مني بصوت متهدج ولكن بلا حشو او تفخيم كأنه لم يكن له في ذلك الحادث الجليل شأن يذكر .

كان يوجد على شجرة سنديان في ذلك الموضع من غابة كومباني الذي وقعت فيه الهدنة في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ خشبة مسمرة كتب عليها : « قطار المارشال فوش » وعلى بعد ستين متراً شجرة اخرى عليها مثل تلك الخشبة مكتوب عليها « قطار المندوبين الالمان » اما الفاكونة البسيطة التي استقبل فيها المارشال فوش مندوبي الدولة المغلوبة فقد شيدت هناك محطة لايوائها بحجارة بيضاء واعمدة ضخمة .

هذا ما شاهدته سنة ١٩٢٠ . اما اليوم فقد قطعت الاشجار ومهدت الطريق واستعيض عن الخشبتين بحجرين كبيرين نقشت عليهما العبارتان التاريخيتان : « فاكونة المارشال فوش » و «فاكونة المندوبين الالمان »

قال المارشال فوش :

لما دخل صالوني مندوبو الالمان كانوا جامدين كالتماثيل صفر الوجوه وسألني احدهم (عرفت انه ماتياس ارزبرجر) بصوت لا يكاد يسمع ان آذن له بتقديم رفاقه . فاجبته سائلاً :

« أمعكم ايها السادة اوراق رسمية لننظر في صحتها » فاراني اوراقاً موقعة من (مكس دي باد) حكمت بأنها مقبولة . ثم التفت الى ارزبرجر وقلت له : ماذا تريدون ! فاجابني بصوت لا يزال مرتبكاً : « جئنا لتلقي اقتراحات الحلفاء لاجل توقيع الهدنة » فقطعت الحديث قائلا : « ليس لدي اقتراح اعرضه عليكم » فنظر الالمان الاربعة بعضهم الى بعض متشاورين ثم قال احدهم وهو الكونت اوبندورف : « اذاً قل لنا يا سيدي المارشال كيف يجب ان نعبر عن فكرنا . ان وفدنا هذا جاء يسألكم عن شروط الهدنة » فقلت : «هل تطلبون الهدنة صراحة ؟»

— نعم

— اذاً تفضلوا بالجلوس . سأنص عليكم شروط الحلفاء .

وهنا اخذ المارشال فوش ورقة بيضاء فخط عليها اشارات تعين مكان الحاضرين واحداً واحداً على يمين المارشال جلس الجنرال ويغاند رئيس اركان حربه وعلى يساره الاميرالان الانكليزيان هوب وويميس وقبالته الجنرال ونترفلد الذي لم يكن سوى ثاني المندوبين الالمان بينما ماتياس ارزبرجر وهو رئيسهم جلس قبالة الاميرال هوب وجلس بجانب ونترفلد قبطان دارعة المانية يدعى فانزلو وبجانب ارزبرجر جلس الكونت اوبندرف اما الترجمان وهو الليوتنان الفرنسي لابرس فقد جلس عند طرف الطاولة . وجلس ضابطان من اركان حرب المارشال فوش عند طاولتين صغيرتين بسطت عليهما الخرائط ونصبت عليهما الآلات التلفونية

ثم قال المرشال فوش :

وحينئذ اخذت اقراء بصوت بطيء شروط الهدنة وكنت اقف بعد كل فقرة ليتمكن الترجمان من ترجمتها . فكنت اقراء على وجوه خصومنا التأثير الذي كان لتلك الشروط في انفسهم . وقد رايت تلك الوجوه تعلوها الصفرة والكآبة . بل يخيل الي ان ونترفلد اذرف دموعه . ولما انتهيت من القراءة قلت: « اني اترك لكم ايها السادة هذا النص وامهلكم ٧٢ ساعة لتجيبوا عليه . ويمكنكم في خلال هذه المدة ان تقدموا الي ملاحظاتكم على الامور التفصيلية»

حينئذ دبت الحماسة في صدر ارزبرجر فقال : « استحلفك بالله يا سيدي المارشال ، لا تنتظروا ٧٢ ساعة . اصدروا الامر بايقاف الحرب منذ اليوم . اصبحت جيوشنا عرضة للفوضى والبلشفية تهددها ، ان هذه البلشفية قد تغمر المانيا باسرها فتصبح خطراً على فرنسا نفسها »

فاجبته قائلاً : «لا ادري في اية حال اصبحت جيوشكم ، ولكني اعلم في اية حال هي جيوشنا . لست فقط غير قادر على ايقاف الهجوم بل اني ساصدر الامر بمتابعته بشدة اعظم من ذي قبل »

حينئذ توسط ونترفلد وقال: « يجب يا سيدي المارشال ان يعقد اركان حربنا مجلساً ليتداولوا في كيفية تنفيذ هذه الشروط . فكيف يمكن اجتماعهم اذا استمر الهجوم والمناوشة ؟ اني اسألك ايقاف الهجوم لهذه الاسباب الجوهرية المعقولة »

فاجبت قائلاً : ان مناقشة المسائل التفصيلية التي تحتاج للاختصاصيين يمكن ارجاؤها الى ما بعد الاجل المضروب (اي الاثنين وسبعين ساعة) ولكن الهجوم سيستمر خلال هذه المهلة

هنا قضي الامر ، فنهض المندوبون الاربعة وخرجوا .

وفي اليومين التاليين اي في التاسع والعاشر من نوفمبر لم ينم فوش كثيراً . ما كان ليشك في ان المندوبين الالمان سيقبلون بشروطه . لكن الانباء اللاسلكية المتلقاة ببرج ايفل انبأت بنشوب الثورة في برلين . حينئذ طرح المرشال فوش على نفسه هذا السؤال المقلق: « ما هي الحكومة التي يمثلها اولئك المندوبون الاربعة في تلك الغابة » لكنه في مساء العاشر من نوفمبر رأى من الضروري تنبيه

المندوبين الالمان بواسطة الجنرال ويغان الى ان مهلة الـ٧٢ساعة تنتهي غداً عند مطلع الفجر، فيجب ان يوقفوا الشروط والا فليذهبوا من حيث جاؤا

وما كاد ويغان يقوم بمهمته حتى استدعي الكاتبان دومبادي الى التلفون فتلقى هذه البرقية اللاسلكية المأخوذة بواسطة برج ايفل في باريس :

« من الحكومة الالمانية الى مندوبي الالمان لدى القيادة العليا في جيش الحلفاء — الساعة ١٨ والدقيقة ٣٠

« الحكومة الالمانية تقبل شروط الهدنة التي طرحت عليها في ٨ نوفمبر »

رئيس الحكومة الامبراطورية

٣٠٨٤

ويمثل هذا الرقم توقيع رئيس الوزارة الجديد ايبرت الذي سيصبح فيما بعد رئيس الجمهورية الالمانية

قال فوش :

على اثر هذه البرقية لم تعرف عيني النوم •• وبعد طلوع الفجر بساعتين عاد مندوبو الالمان الى « فاكونتي » وناقشوني آخر مناقشة • طلبوا مني بالنظر لقيام الفوضى في المانيا باسرها ان ادع للجيش عيداً من الرشاشات اكثر كي تتمكن الحكومة من حفظ النظام بالقوة القاهرة، فنحتهم ٥ آلاف رشاشة ونحو مئة من الاتوموبيلات العسكرية • وفي الساعة الخامسة وربع صباحاً وقعوا بخطوط غليظة حنقة عقد الهدنة الذي وضعته • ثم في الساعة السابعة ركبت اتوموبيلي قاصداً باريس فوصلت الى وزارة الحربية الساعة التاسعة ودخلت على المسيو كلمنصو • لم يكن رئيس الحكومة منشرح الصدر فسألني بصوت الحردان : « ماذا تركت للالمان ؟ » فكان جوابي اني قدمت له المعاهدة 'وقلت ان المدفع المؤذن بانتهاء المناوشات يجب اطلاقه الساعة الحادية عشر • وكان يريد ان يطلق الساعة الرابعة بعد الظهر وهو موعد صعوده المنبر في مجلس النواب • فالححت قائلاً : « بل بعد ساعتين • ستقف المناوشات في الجهة كلها • ويستحيل ان لا يعرف ذلك الشعب الباريسي »

وكان في غرفة رئيس الوزارة كثيرون فتوسطوا والحوا معي لا سيما المسيو بارتو • واخيراً زأر النمر قائلاً: ليطلق المدفع في الساعة الحادية عشر !

فنهضت وقلت:

« ياسيدي الرئيس لقد انجزت عملي • الان يبدأ عملك • » وخرجت

سألت المرشال فوش لما انتهى من وصف تلك الحادثة التاريخية سؤالا احب ان انقل للقراء جوابه عليه • قلت :

يزعمون يا سيدي المرشال انك ندمت فيما بعد لانك لم تجعل شروط الهدنة اشد على الاعداء

فاجابني قائلاً :

— هذا كذب • ما الهدنة؟ هي ايقاف المناوشات لتتمكن الحكومة الغالبة من الزام الحكومة المغلوبة بشروط موافقه لمصلحتها • فهل كانت الهدنة التي وقعتها في ١١ نوفمبر ١٩١٧ مستوفية لهذا الشرط ، موصلة الى هذا الغرض؟ نعم ، لان المانيا بعد ٧ شهود اي في ٢٨ حزيران ١٩١٩ قبلت بجميع شروط الحلفاء لتوقيع معاهدة الصلح • فاذا لم يكن في معاهدة الصلح خير ، فهل الذنب ذنبي ؟ انا قمت بواجبي في ١١ نوفمبر ، وكان على الحكومات ان تحسن القيام بواجبها •••

استفان لوزان

الكذب واسبابه ومصدره ودواؤه

المقال الذي نال الجائزة الاولى من اقتراح الوطني الفاضل حبيب افندي الزغبي نزيل باريس وهو بتوقيع جبلي وعندما فض الغلاف المحتوي الاسم الحقيقي عرفنا ان صاحبه هو الاستاذ ميشال افندي شبلي :

اولا : لاي سبب يتسلط الكذب على اخلاق اكثر شباننا ؟

ثانياً : ماهو مصدر هذه الاخلاق غير المحمودة

ثالثاً : ما هو الدواء لمداواة هذه العلة في اخلاقنا

توطئة

الكذب هو الاتيان بغير الحقيقة بقصد جر المنفعة او ايقاع الاذى • والمرء يكذب اما صدفة واما ان يكون مطبوعاً على معاداة الحقيقة فيكذب كل ما سولت له نفسه ذلك

والكذب اما ان لا ينجم عنه مضرة او نفع ادبياً او مادياً سواء لقائله او لسامعه وهذا ما نسميه (الكذب الحلال) واما ان تنجم عنه المضرة فتلحق بالقائل والسامع بالكاتب والقاريء — وهو الذي نعده نقيصة في الخلق تحط من الكرامة وتخفض من المنزلة والشأن

وقد يكون الكذب اكثر شيوعاً عند قوم منه عند اخرين فنرى مثلاً بعض الشعوب تأنف منه وتنبو عنه وبعضها بالعكس تعد المهارة فيه خلة ومزية • وهنا يبدو لنا سوآل : هل ان الكذب هو في الانسان فطري ام اكتسابي اي هل ان الصدق ام الكذب هو الاصل في الغريزة ؟ فهنالك مذهبان حتما — انما سواء اخذنا بمذهب منهما دون الآخر فالنتيجة التي لا ينازع بها هي ان للمحيط والبيئة والمجتمع التأثير الاكبر على تكوين الخلق وتنمية الفضائل فيه او النقائص

اني رأيت ان لا مندوحة لي عن هذه التوطئة الموجزة للبلوغ الى ملء الموضوع الذي يمكننا ان نبحث فيه على الوجه الآتي :

اولا : سبب تسلط الكذب على اخلاق بعض شباننا •

ثانياً : مصدره

ثالثاً : دواؤه

•••

اولا : سبب تسلط الكذب على الشاب عندنا

اود قبل الخوض في هذا البحث ان استدرك ما جاء في آخر السؤال الاول في الكلمتين «اكثر شباننا » :

فهل هم شباننا وحدهم يتسلط الكذب على خلاقهم ؟ • واما الكهول وما سواهم ؟ ••

وهل هي اكثرية الشبان فينا كذلك ؟ • اود ان لا اقول هذا ••

وبعد ، فما هو سبب ذلك التسلط ؟

اني ساحاول في طرق هذا الموضوع ان لا استسلم للاسهاب الممل وللنظرات الفلسفية العويصة فاقول :

— ان تسلط الكذب على الخلق تسببه من الوجهة النظرية عوامل مزدوجة : دافعة وجاذبة

فالعوامل الجاذبة نحو الكذب هي ما في هذه النقيصة من الاستمالة والتمليق للاستفادة والانتفاع حتى ان الكذب يعد سهلاً بجانب الحقيقة الحزون

والعوامل الدافعة الى الكذب هي ما في خلق الكذاب وتربيته من الضعف والوهن وعدم التسلح بالارادة والانفة لمقاومة ذلك التسلط

واما من الوجهة العملية الوصفية فالجواب على تسآلنا : « لاي سبب يتسلط الكذب على الشاب فينا سواء التاجر او المالك او صاحب المهنة الحرة صحافياً كان او طبيباً او محامياً او اديباً — هو ان اسباب ذلك التسلط عديدة تتنوع وتختلف تبعاً للاحوال والاشخاص فلا يمكن اذاً بوجه عام حصرها وتقيدها — انما يمكننا ان نعدد منها ماهو الذائع والاكثر شمولاً • ومن ذلك :

ا — الطمع والجشع فيكذب المرء ليربح • يمثل ويخدع ليثري وليتمول مع انه لو أدرك المرء مصلحته لعلم ان الكذب في المعاملات قصيرة فائدته زائلة وقتية منفعته • وانما هو الصدق اس المستقبل والنجاح الثابت

ب — ومنها الفقر والحاجة في بلادنا وفي عصر يرغب فيه الشاب بان يحوز على كل ما اوجدته المدنية من الراحة واللذة — وما اكثر حاجات هذه المدنية — وغالباً ما تضيق ذات يد الشاب عن ذلك فيحاول الكسب مستبيحاً الكذب وهو انما يعمد الى الكذب ليحل تلك المشكلة القديمة التي يسمونها « كسب المعاش »

ج — ومنها الطموح للمنزلة الاجتماعية العالية دون العمل لذلك بالجد والجدارة فيستهون الشاب الكذب في ما نسميه « السياسة » والكذب فيها يكاد يكون ميلاً موروثاً فينا • فيخاتل « الشاب السياسي » ويمازق • ينكر مبدأه في موقف ويناضل عنه في موقف • يوارب تارة في اعتقاده ويجاهر به طوراً وفقاً للظروف والاحوال ثم يحسب ان ذلك مهارة في السياسة والمعاملات جرياً مع القول الشرقي المأثور : قبل اليد التي لا تقوى عليها وتمنى لها الكسر • مع ان الصدق لو فقه هذا الشاب هو وحده المطية الفضلى في ميادين السياسة والنبوغ بها

د — ومنها ما في الشاب الكاذب عندنا وفي الشرق عموماً من النقص في التربية الاخلاقية • والكاذب يعرف عادة بصغر النفس ونبذ الشرف ونغل النية والضمير

ه — ومنها الظلم والتضييق الذي يولد المداجاة والخوف والتزلف ، وسنتكلم عن هذا في بحثنا عن « المصدر » فيستسلم الكاذب نحو مخاطبه للاطراء الفارغ والمسايرة الكاذبة عن خشية او تزلف حتى اذا ما غاب المخاطب شعر المتزلف بالحاجة الى تكذيب ذاته فيستدبره بلواذع الكلام ولواسع النميمة •

و — ومنها فساد الدين والضمير • وفي الدين من النواهي والزواجر ما يردع الكاذب عن اقترافها لو اصاخ سمعاً الى صوت ضميره

اما الكذب في الحب والغرام فلن اتعرض للخوض في البحث عنه وحسبي القول بان الشاب قد يعذر عليه احياناً لانو قعته آنئذ مع ند لا يجارى ولا يغالب •••

•••

ثانياً : المصدر

ان مصدر الاخلاق المنطوية على الكذب في ما بيننا في هذه البلاد هو بدرجة اولى على مذهبي البيئة والمحيط اضف اليه ما نتج عنه حتى الآن من الميل الوراثي فينا للكذب •

ومحيط المرء الاجتماعي كما هو معلوم ، هو العائلة فالمدرسة ثم المجتمع ـ فالذين يكيفون الشاب في مستهل ايامه هم اذاً : الوالدون في المنزل والمعلم في المدرسة والحاكم بشرائعه وطريقة ونوعية حكمه

واذا نظرنا الى محيط الشاب منا رأينا ان ما كان يسود فيه حتى الآن هو الظلم والتضييق والاستبداد فينجم عن هذا حتما الخوف والضعف ، وهل يصدر من كل ذلك سوى الكذب وحب الاعتصام ؟

فالمصدر اذاً هو في التربية تعاضدها في عملها السليقة الموروثة ويؤيدها الحاكم الغاشم بشرائعه الظالمة وسنسهب الكلام على قدر الامكان في هذا الموضوع في القسم الثالث وقد بلغنا اليه •

•••

ثالثاً : الدواء

اما وقد عرفنا الداء اي المصدر وهو العلة ، اما وقد عرفنا ما يتفرع عن تلك العلة من الاسباب فقد سهل علينا التكلم عن الدواء وقد يكون اولا بملافاة المصدر

وقد يكون التوسل لذلك بالذرائع سوى من الوجهة الاجتماعية او من الوجهة الفردية •

فمن الوجهة الاجتماعية : ان على الذين هم المسؤولون بيننا عن تربية النشيء الجديد ان لا يهملوا التربية الاخلاقية ولها في الحياة التأثير الاكبر المقدم على التربية العلمية • فعلى الوالدين والمدرسين ان يتفهموا نفسية الصغير ويدربوه بما هو الانجع من وسائل التهذيب وفقاً لمزاجه الخاص • فلا تنصرف جهودهم على السواء الى الضغط عليه والتضييق فيحرجوه حتي يخرجوه الى التذرع بالكذب تلافياً لما يخشى من القساوة • وعليهم ان يغرسوا في نفسه مباديء الدين والشرف والشهامة وعزة الجانب والكبر فتنموا معه هذه المبادي العالية التي تدفعه الى كل ما هو حسن وجميل وبذلك تذود نفسه عما هو نقص وشين ومن عداد ذلك الكذب

واذا ما رفعت التربية في العائلة وفي المدرسة

مستوى الاخلاق الادبي في النشيء الجديد واخرجت للبلاد شباناً صادقي المعاملات والعواطف فان طريقة الحكم تتطور بنسبة ذلك وقد جاء انه كما يكون الشعب يولى عليه • فتسود الانظمة الحرة العادلة ائذ التي يمكن المرء معها ان يجاهر بحرية فكره وحقيقة ما يبطن

واما الذرائع التي نعمد اليها من الوجهة الفردية فهي من جهة تكون بالاقبال على الصادق بقوله ومبداه ومعاملاته وبالصدود عن الكاذب ووسمه بوسمة الاحتقار ولا بدع ان يكون في موقف الجمهور هذا تشجيع للصادق وامثولة وعظة للكاذب

وهي تكون من جهة اخرى بان يبذل كل امرء بعض الجهد في سبيل كمال الاخلاق بان يسوس نفسه فيصونها عن الكذب وربأ بها عن ذلك العار • وبان يضع نصب عينيه في كل حين وحال مباديء الدين والشرف تردع عن الكذب فيأتم بها مع العمل والجد لبلوغ ما تصبو اليه نفسه من المقام

وبين شبيبة هذه البلاد والحمد لله في الوطن والمهجر العدد الغفير من الذين ائتموا بالشرف والدين واتخذوا لهم قاعدة العمل والصدق وحسبي ان اذكر مثالا صاحب هذا الاقتراح السيد حبيب الزغبي : فاحر بالشبان من متخلفين ومقتربين ان يقتدوا به فيهتموا بالكسب ونيل المقام السامي عن طريق الجد والعمل والصدق والاستقامة من ان يستسلموا للكسل والاهتمام بما لا يعنيهم قبل الاهتمام بما يجعلهم ان لا يكونوا عالة على الغير تدفعهم حاجتهم وفاقتهم الى ورود موارد الكذب وفيها العطب ومجلبة الازدراء والاحتقار

جبلي

حاشية :

لو قلت اني لم اطرق هذا الموضوع طمعاً بالجائزة لحكمت علي اللجنة باني اكذب ! ولو جئت ابرر قولي هذا بعرض مبلغ الجائزة (على فرض نواله طبعاً) لينفق في سبيل غاية وطنية لقلتم انه من باب رشوة اعضاء اللجنة وما فيها سوى كل وطني • ولهذا فاني اذا نلت الجائزة احتفظ بانفاق مقدارها ولكن على غير منفعتي الخاصة والسلام عليكم ورحمة الله

جبلي

وضعت الحكومة مشروعاً بتخفيض بعض الرسوم عن اندية الملاهي التي تعتني بالفنون الجميلة وارسلته الى المجلس

ذكرى الكرمي

فقيد الادب العربي

اقامت دمشق حفلة تذكارية للاديب الكبير فقيد الشباب والعلم المرحوم احمد شاكر الكرمي وقد شاركت بيروت شقيقتها دمشق بالبكاء على الراحل الكريم وتجديد ذكراه لان الكرمي كان في سماء الادب العربي نجماً لماعاً هوت الآمال الكبيرة يوم مهواه اصيبت الضاد في ابر ابنائها العاملين وخير رجالها المصلحين

سقط في ميدان الخدمة الشريفة ومات والقلم في يده يكتب وينتقد ويعلم ويصلح • رحمة الله على شبابه الناضر وادبه الرائع •

اخبار محلية

انابيب البترول

في احدى الموانيء اللبنانية

برقية الداعوق الثالثة

علمنا ان الوزارة الخارجية الافرنسية اهتمت للبرقية التي ارسلها رئيس مجلس النواب اللبناني طالباً فيها باسم المجلس ان يكون مصب انابيب البترول في احدى الموانيء اللبنانية وقريباً تتناول الحكومة اللبنانية جواب الوزارة الافرنسية في هذا الصدد الذي نقدر انه سيكون جواباً ترتاح اليه الخواطر وتطيب به النفوس

واذا ذكرنا الحكومة في هذا الامر فلا ننسى همة وغيرة نائب بيروت الهمام عمر بك الداعوق الذي ما برح منذ ظهور قضية الانابيب يواصل البرقيات باسم الغرفة التجارية في بيروت مطالباً بتحقيق هذه الامنية ساعياً وراء مصلحة من اهم مصالح البلاد • ولسنا بحاجة ان نبين فوائد البلاد من هذا المشروع الكبير وما ينالها من عمران ومكاسب وحسب القاريء ان يتصور أنه لا بد من خط حديدي يرافق طريق الانابيب فيوصل بلاد العجم والعراق في الثغر الذي ينتهي به المصب

واننا بهذه المناسبة ننشر صورة البرقية الثالثة التي وضعها النائب عمر بك الداعوق ليرسلها في هذا النهار الى الحكومة الافرنسية وكبار رجالها وامهات صحفها في باريس

صورة البرقية

الى المسيو بوانكاره رئيس الوزارة الافرنسية

أهنئك بما نلته من الثقة بعودتك الى رئاسة الوزارة • واكرر لك رجاء الشعب بالاصغاء الى صرخاته المتواصلة أن يكون مصب انابيب البترول في احدى ثغور السواحل السورية اللبنانية • حيث لا يبقى للشعب من امل بعد هذا المشروع الخطير. اذ ان بلادنا أصبحت حالتها الاقتصادية عدماً بعد ان اوجبت سياسة الحرب انفصالها عن البلاد التي كانت تستورد منا حاجياتها

واناشدك ان تقف وقفاتك المشهورة لتحقيق آمال اهل البلاد التي اخذت حكومتك على عاتقها حماية مصالحها كي لا تكون فلسطين اكثر حظاً منا

نائب بيروت ورئيس الغرفة التجارية

عمر الداعوق

جائزة الالفي فرنك

اجتماع اللجنة في ادارة المعرض

الفائز الاول بالجائزة هو الاستاذ ميشال شبلي

في منتصف الساعة الخامسة اجتمع الرصفاء الاساتذة اصحاب الراصد والراية والجوائب والمعرض في ادارة هذه الجريدة فعرضت عليهم الاجوبة على اقتراح الوطني الفاضل حبيب افندي الزغبي وقد تجاوز عدد هذه الاجوبة المئة •

اخذت اللجنة في درس الاجوبة وفحصها وتمحيصها وبعد ان اختارت عدداً من هذه الاجوبة وضعته في الدرجة الاولى عادت الى درسه ايضاً واحداً واحداً

وقد رأت بالاجماع ان المقال الموقع بامضاء (جبلي) هو في المقام الاول بلا منازع ، ففضت الغلاف المحتوي على الاسم الحقيقي فاذا صاحب المقال هو الكاتب المفكر والاستاذ القدير المحامي ميشال افندي شبلي

ويطالع القاريء مقال الفائز في غير مكان من هذا العدد

ثم رأت اللجنة ان هناك ثلاثة اجوبة قد امتاز اصحابها في اصابة المرض المقصود وجاؤوا فيها ببراهين وحجج تستحق العناية والاهتمام فقررت ايضاً ان لا يحرم اصحاب هذه الاجوبة من الجائزة ففضت الغلافات المحتوية على اسمائهم الحقيقية فاذا فيها : الشيخ خليل تقي الدين • الياس افندي رعد • واما الثالث فقد ترك اسمه الحقيقي في الغلاف مكتوماً ايضاً ولكنه اقترح على اللجنة اذا ربح الجائزة ان تتصرف بها على الوجه الآتي :

١٠٠٠ فرنك تتصرف بها اللجنة حسبما تشاء

١٠٠٠ فرنك تعين جائزة لمن يكتب احسن مقالة في موضوع

« اسباب تقدم الغرب وتأخر الشرق »

واخيراً رأت اللجنة ان يكون تقسيم الجائزة على الوجه الآتي :

٨٠٠ فرنك للاستاذ ميشال شبلي الذي تفوق في جوابه تفوقاً ظاهراً •

٤٠٠ فرنك لكل واحد من الثلاثة الباقين•

وعملا باقتراح الثالث فاننا نعلن ما يأتي :

جائزة ٤٠٠ فرنك

للفائز في مقالة :

اسباب تقدم الغرب وتأخر الشرق

وتقبل ادارة (المعرض) الاجوبة حتى ١٥ كانون الاول سنة ١٩٢٨

• • •

نهنيء الاستاذ شبلي بفوزه والاستاذين تقي الدين ورعد باجادتهما ونشكر (لبناني) على اقتراحه بالجائزة الجديدة

كما اننا لا ننسى ان نجزل الشكر للوطني الغيور حبيب افندي الزغبي على اقتراحه الاول الذي صادف هذا الصدى الجيد

على مائدة رئيس الجمهورية والاميرال

لا يزال سيادة المطران انطون مبارك وفارس موضوع اكرام المراجع العليا في العاصمة اللبنانية فقد دعاها الى مائدته ظهر يوم الاحد حضرة رئيس الجمهورية الاستاذ دباس وكان اركان الحكومة اللبنانية حاضرين جميعاً كرئيس الوزارة ووزير الداخلية وحضر ايضاً المسيو سالومياك مندوب المفوض السامي لدى الحكومة اللبنانية

ومساء يوم امس الاثنين دعاها الاميرال لوران الى مائدته وكان على المائدة ايضاً اركان البحرية وكبار الضباط

وقد تبودلت الاحاديث الودية والوطنية وشربت الانخاب في هذه المآدب

• • •

وجوب اعفاء القمح من الجمرك

خسارة البلاد فادحة

يقدر الاحصائيون ان حاجة البلاد الى القمح تكلفها مليون ليرة ذهبية اذا اضفناها الى نصف المليون الذي كانت تربحه البلاد من مواسمها كانت الخسارة التي ستلحق بنا هذا العام مليون ونصف وهو مبلغ ترزح البلاد الغنية تحته فكيف ببلادنا الفقيرة المتلاشية

اننا نناشد المفوضية ان تعفي القمح من الجمرك فليس من العدل ان تكسب الخزينة من قوت الشعب الضروري مالا تنفقه في الكماليات

• • •

اجتماع البرلمان المصري

جاء من مصر انه التأم مجلس النواب في دار جريدة البلاغ بحضور اغلبيته المطلقة وانتخب ويصا بك رئيسا والشمسي وهلال وكيلين وقرر عدم الثقة بالوزارة ومسؤليتها في مخالفة الدستور وان ميزانية سنة ٢٧—٢٨ هي المعتبرة ورفض مشروع حبل الاولياء وبطلان الاتفاقات الوزارية وطلب سحب القوات المسلحة حول البرلمان

• • •

الدكتور الياس بعقليني

« عاد الدكتور الياس بعقليني من رحلته في فلسطين الى مزاولة اعماله كالعادة في مستشفياته وبيته »

جاءتنا هذه الكلمة البسيطة فلم نشأ ان نمر بها بدون تعليق والدكتور بعقليني علم من اعلامنا الوطنية وبرهان كبير على كفاءتنا واهليتنا كشعب يمكنه ان يخرج رجالا عظاماً للفن والعلم

لقد كنا من سنوات قليلة خلت لا نؤمن الا بالاجنبي في الطب وفي الجراحة وفي الفن فاذا نبوغ بعض رجالنا قد حول هذا الايمان اليهم خصوصاً في الطب والجراحة — وفي طليعة هؤلاء الاطباء الذين قدروا ان يغيروا من عقيدة شعب باسره الجراح الوطني الدكتور الياس بعقليني

ومما يسرنا اذاعته ان الكثيرين من المرضى في فلسطين قد اغتنموا فرصة وجوده بينهم فطلبوا اليه اجراء عمليات كثيرة كانت كلها ناجحة موفقة

نهنيء الدكتور بعقليني بعودته ونأمل لمرضاه — كالعادة — الراحة والشفاء على يده

في رياض الشعر

بمناسبة الخريف

هذه القصيدة الرائعة هي من ديوان الشاعر المجدد والاديب الكبير بدر الدين الحامد الذي يطبع اليوم في حماه والذي بلاشك سيكون تحفة من تحف الادب والشعر

هاتها تنفي القذى والترحا
وأدرها فالهنا قد سمحا
ما على العاذل ان طاف بنا
لاحياً أن لا يذوق القدحا
فرصة سانحة مرت فقم
واغتنمها فالاسى قد نزحا
شيمة الوقت اغبرار فاذا
شئت مصحاه بناديك صحا
ودع الايام لا تحفل بها
فهي في دورتها مثل الرحى
انما العاجز من تطحنه
ولقد فاز الذي عنها انتحى

...

انا مالي ولدهر كلما
رضته بعد اللتيا جمحا
فلقد اعجز اذ كان فتى
كيف لا يعجز واليوم التحى

...

هذه ارواح روض باسم
طيره الغريد فيه صدحا
انه يدعوك فاهرع واتخذ
بين اغراس الاقاحي مسرحا
فغداً يصمت او بعد غد
أترى تشرين كان المذبحا
واستمع منه اهازيج الاسى
من فؤآد بالاسى قد جرحا
فاذا داهمه وآ أسفا
شهر كانون ترامى وامحى
وبروحي زهرات ضحكت
تعبث الشمس بها وقت الضحى
كم لمسناها حريراً في المسا
وشممنا عرفها مصطبحا
ثم وافاها خريف غاشم
لفح الازهار فيما لفحا
فترامت للثرى والغصن من
فوقها حزناً عليها صوحا

حماه — بدر الدين الحامد

انتحر في الاسكندرية الدكتور طمسون رئيس مجلس الصحة والمحاجر البحرية ولم تعرف اسباب انتحاره حتى الان

اقر مجلس الوزراء اللبناني اقتراح وزير المعارف الدكتور ابو الروس في مشترى صناديق وخزائن زجاجية بمبلغ الفين وخمسمائة ليرة سورية لتعرض فيها الآثار النفيسة التي لا تقدر بثمن والموجودة اليوم في صناديق حديدية بالمتحف اللبناني

المسيو بوانكاره



على منبر المجلس يلقي خطاباً

« كما يراه مراسل جريدة المانية »

هوفر يلقي خطاباً

يمثل رسمنا هذا المستر هوفر رئيس اميركا الجديد وهو يلقي خطاباً من شرفة القطار الحديدي على الجماهير ومن حوله زوجته وبعض اصدقائه

اصدر المفوض السامي قراراً يمنع فيه على سائقي السيارات ان ينقلوا في سياراتهم عدداً من الركاب يزيد عن العدد المعين من قبل الدوائر ذات الصلاحية



فرقة الاطفائية في بيروت

نشرنا في العدد الفائت بعض رسوم على اعمال فرقة الاطفائية في بلدية بيروت اثناء حريق معامل بيضا وهذا رسم اخر يمثل سيارة الفرقة الجديدة مع معداتها ورجالها

تصوير محل جول لند

على الماشي

٣٢

اشتهرت بلادنا في الكذب وفي توريده الى انحاء المعمور . كما اشتهرت ايطاليا في توريد المانيفاتوره وكما اشتهرت روسيا في الحبوب واليابان في المنسوجات القطنية وفرنسا في توريد المشروبات وادوات اللكس ...

نعم المنتوج منتوجنا ونعم الغزلة غزلتنا والشهرة لبستنا . وان قلنا — لا — ليست اول كذبتنا

اين — الملكة الانكليزية — من — التعليكة اللبنانية !

...

يعطي احدنا الآخر ميعاداً فثاني يوم .... تجمعهما الصدفة ... تتقابل الانظار يفاجيء الواحد الآخر بقوله : هيك الناس بيعطوا ميعاد وما بيجوا خليتني مبارح انتظرك ساعتين ..

— لا تؤاخذني دخلك جد عندي شغل ضروري .

بعد ان يفترقا يضحك السائل والعاتب ويقول في نفسه :

— ما عساني كنت قلت له لو بادرني هو وسبقني في العتاب ... فبدون شك كنت المحقوق بينما انا الان صاحب الحق ... (فليحي البلف)

هذا بين الافراد واما بين الجماعات فتكون (البلفة) جامعة اكثر مثل كتابتنا على اوراق دعوة ما .... والاجتماع او الابتداء ام رفع الستار . يكون الساعة الفلانية تماماً ...

تمر الفلانية ويمر ابوها الفلاني والاجتماع والابتداء والرفع لم يتموا تماماً ...

...

الكذب نرضعه مع الحليب . فاين منه المهرب ؟ ...

امي (الله يرحمها) — قم يا ولد على المدرسة صار الظهر

انا — استيقظت من نومي مرعوباً ونظرت الى الشباك والى الباب بسرعة والى السما والفلك باسرع فوجدت الشمس لم تشرق بعد

كذبة عدد واحد

انا — ماما انا جائع اريد ان آكل
هي — اصبر لما تفتح عينيك !

عدد اثنين

— (لطشت اختي . نكزت اخي)
المرحومة — ها . بلشنا ! والضو بعد ما طلع !

عدد ثلاثة

هي — اسكت ياولد احسن ما اجي اموتك
انا (لنفسي) دعك من كلامها لانه خارج عن القاموس — اتابع الشقاوة واعاود الكرة باشد من الاول والمرحومة — اسكت ياولد . راح بجي بضربك راح بجي اموتك واخيراً ما جاء احد ...

كذبة عدد اربعة

انا — اعطيني (متليك)
هي — ما معي فلوس
انا — آه آه آه
الله يرحمها — خذ يا تقبرني لا تبك

فين وصلنا بالعد

هذه خمس كذبات (على الريق) قبضناها من المرحومة وقس على ما ذكر ما لم يذكر

اعذرونا في كذبنا يا خلائق ففي صدقنا جناية على موتانا ونقص لتربية الحنونة امنا

عابر سبيل

الطيور البشرية

١٦ الف اميركي

يطلبون الاذن بالطيران

من انباء واشنطون ان ١٦٠٠٨ شهادات طبية قدمت لديوان الطيران في وزارة التجارة وهي تنبيء بان مقدميها يصلحون من الوجهة الصحية للطيران في الجو . وهذه الشهادات ينظر فيها الآن ولكن ٩٥ في المائة منها اصبحت مقبولة منذ اليوم وبعد ان يتمرن هؤلاء المرشحون ويتدربون مدة كافية يحرز كل منهم شهادة طيار .. ثم يطيرون !



وجيهه خانم كريمة محب باشا

هي الحسناء المصرية كريمة الوزير السابق محب باشا التي قتلهـا ضابط نمساوي في فينا في حفلة راقصة لانها رفضت ان تتزوج منه • وكانت تعد في فينا نفسها من اجمل الحسان



فاطمه سري

هي المطربة الفاتنة التي وصلت الى بيروت من بضعة ايام وقد بدأت باحياء بعض الليالي الغنائية تطرب الناس بصوتها الرخيم وتسحرهم بابتسامتها الفتانة على مسرح الـكاريون

وتعد السيدة فاطمة سري من اشهر المغنيات المصريات واجملهن

حول المجلس العدلي

اخي ميشال

لا اكتم عنك انني استغربت — وانت الصحافي العارف بما تنطوي عليه مهنته — ادغامك مقالي الاخير حول المجلس العدلي في سطر واحد اتيت بعده بثمانية سطور لتفهمني انني غفلت عن قرار قد يكون حضرة رئيس الجمهورية اصدره وذكر فيه اسماء اعضاء المجلس فاقفل — على زعمك — باب البحث في درجات الوظيفة التي يشير اليها ذلك (القرار القانوني)

يجوز ان اغفل عن الامور • ولـكنني لا اغفل عنها كثيراً (انظر الى رفيقتي الذاكرة كيف ترفع اصبعها امامك وتطلب الـكلام للدفاع عني) •

نعم • انني لا اغفل كثيراً عما تنطوي عليه القضايا التي اعالجها • وكيف تريد ان اغفل الآن عن شيء لا وجود له فجميع (القرارات) التي نعرفها المتعلقة بتأليف المجلس العدلي صدرت من المفوضية العليا ولم يخط فيهـا حضرة رئيس الجمهوية سطراً واحداً • وهذه هي مجموعة مراسيم رياسة الجمهورية يمكنك مراجعتها

قلت في مقالي الاخير واعيد الآن ان المجلس العدلي المختلط انشيء بقرار صادر من المفوضية العليا في ٢ آب سنة ١٩٢٦ تحت رقم ٤٤١ • وقـد اوجبت المـادة الرابعة من هذا القرار بصراحة لا تقبل الجدل ان يكون في عداد اعضاء المجلس مستشار لبناني من دائرة الاستئناف وقاض لبناني من محكمة البداية في بيروت

وقد صدر بعد ذلك قرار آخر من المفوضية آب في ٣ سنة ١٩٢٦ تحت رقم ٤٤٣ ذكرت فيه اسماء رئيس واعضاء المجلس (وبينها اسم مستشار لبناني من دائرة الاستئناف واسم قاض لبناني من محكمة البداية في بيروت وفاقاً للنص السابق)

ثم صدر قرار ثالث من المفوضية في ١٩ شباط ١٩٢٧ تحت ٨٠١ عين فيه المحامي العام الفرنسي لدى محكمة النقض والابرام والمحامي العام اللبناني لدى دائرة الاستئناف والمستشار الفرنسي في دائرة الاستئناف واحد القضاة الفرنسيين واحد القضاة اللبنانيين في محـكمة البداية في بيروت كاعضاء (ملازمين) للحلول محل الاعضاء الاصليين حال تغيبهم •

وايدت المفوضية نص هذا القرار بقرار رابع صدر في ١٩ شباط سنة ١٩٢٨ تحت رقم ٨٠٢ ذكرت فيه اسماء اولئك الاعضاء (الملازمين)

ذلك جدول (القرارات) المتعلقة (بتشكيل) المجلس العدلي • امعن النظر فيه جيداً ثم اعكف على المجلس العدلي وانظر كيف يجلس الى جانب رئيسه وعضويه الفرنسيين مستشار من مستشاري محكمة النقض والابرام ومستشار آخر من مستشاري دائرة الاستئناف

الا ترى معي بعد ذلك ان المجلس العدلي ينعقد اليوم على غير الصورة التي ارادها المشترع

الا يحق لك ولي — صوناً لارادة القانون الذي يجب ان يكون سيد الجميع — ان نطالب بالعودة الى نصوصه القاضية بان يكون في عـداد اعضاء المجلس مستشار لبناني من دائرة الاستئناف وقاض لبناني من محكمة البداية في العاصمة

الا ترى ان احكام المجلس وهو على هـذه الحال غير قانونية ؟••

ان القرار ٤٤١ الذي اشرت اليه هو محور القضية كلها • وهو لم يعدل بعد ولا يمكن ان يعدله الا قرار مثله يصدره العميد السامي

راجي الراعي المحامي

بدأت الصحافة الايطالية بالاحتجاج بلهجة واحدة على خطبة المستر كولدج فـكانت تجمع على القول انها دليل على مطامع اميركا الاقتصادية الاشعبية وان اميركا تريد ان تجتاح العالم كله • وترى جميع الجرائد تقريباً ان هذه الخطبة مقدمـة لعراك عظيم بين اميركا وانـكلترا للاستيلاء على زعامة العالم • وقد نشر السنيور ارنلد موسوليني شقيق السنيور موسوليني مقالا في هذا الموضوع في جريدة «بوبولو ديتاليا» التي هي جريدة موسوليني الخاصة قال فيه مايأتي: ربما كان صحيحاً ان الحـكومة الاميركية انفقت مائة مليار ريال في الحرب • ولـكن الاميركين ربحوا عشرة اضعاف هـذا المبلغ من الحرب • فحكاية نفقات الحـكومة هي حكاية ملفقة يراد بها التأثير في النفوس الساذجة • فثروة اميركا الهائلة الآن هي وليدة الحرب • ولم تكن المساعدة التي اعطيت لاوروبا سوى دين بفائدة باهظة فمن الوهم ان نعتقد انه من الممكن التسلط على اوربا بقوة الذهب وحده

في عالم الرياضة

لمراسل المعرض الخاص

كرة القدم

« هو فانتان » و« سبسفان » ضد « النهضة الرياضية »

في الرابع من الشهر الحالي تبـارى منتخب « النهضة الرياضية » ضد الفريق الارمني «سبسفان» وهذا الفريق له المـكانة الاولى بين لاعبين الـكرة واسفرت المباراة عن فوز النهضة بخمسة اصابات ضد واحدة • والظاهر ان لجنة الارمن لم يرق لها هذا الفوز فشكلت منتخباً من الفريقين « هوفا نتان » و« سبسفان » للمباراة مع النهضة نهار اول امس الاحد للمرة الثانية ليأخذوا بثأرهم • فوليت وجهي شطر « النهضة » الساعة الواحـدة لاشاهد هذه المباراه الفريدة وانا اتكهن عمن سيفوز على الآخر • وكانت السماء صافية وحرارة الطقس معتدلة ، ممـا يسر لجمهور لا يقل عن الالفي نسمة ان يحضروا هذه المباراة

الشوط الاول

نزل الفريقان للملعب فاعجبنا ترتيبهم الكامل، واخذوا يتمرنون بالـكرة قبل ابتداء اللعب واذ رنت في اذننا صفارة حضرة الحـكم الدكتور بهيج سالم وكانت الساعة الثالثة والدقية العاشرة فاشرأبت الاعناق لنحو الملعب وبدأت المباراة، واخذنا نموج مع موجان الـكرة بين ارجل اللاعبين • وبينما الحماس آخذ مجراه التطم اللاعب ادمون ربيز باحد لاعبي الارمن فسببت له هذه اللطمة المـاً عظيما في رجله اليسرى اضطرته الى التخفيف من مقدرة مباراته وقد رأينا الارمن بعدئذ يدخلون في قانون اللعبة « واجب الـكنر والفكش » فظهر للجميع عياناً تخشنهم في المباراة • وفي الساعة الثالثة والدقيقة العشرون ابصرنا الـكرة تحور امام هدف الارمن ثم يلمسها احدهم خطأً بأحدى يديه فتسبب لهم ضربة جزأ فما كان من النهضة (سامحها الله) الا ان شاطتها خارج المرمى وزادت نار الحماس والجمهور يزيد (حقناً) في حرار اللاعبين بما كان يأتيه من وسائل التحميس • فلم يمض برهة الا وبمبكاري وسمركيل يتلاعبان بالـكرة امام الهدف ثم يقذفها سمركيل بضربة تدوي داخل الهدف وتسجل للنهضة الاصابة الاولى وكانت الساعة «٣» والدقيقة «٢٨» هتفت الجماهير نشوى من الفرح وبلغ الحماس اشده وبائع الـكازوز ينادي باعلى صوته « بورد يا خيوا بورد » ودام اللعب سجالا بينهم وبين الارمن الى انتهاء الشوط الاول وقد سنحت للنهضة عـدة فرص كانت في غاية الخطورة ولـكن يقظة باكهم « ختشير جواهرجيان » وحسن حظهم حفظاهم من الانكسار السريع

الشوط الثاني

بدأ الشوط الثاني السـاعة الرابعة والدقيقة العاشرة وقد تغير مجرى المباراة في هذا الشوط بما رأيناه من همة الارمن في سبيل التعادل ولم تمض بضع دقائق الا واحد الارمن من خط الدفاع يستلم الـكرة وينزل بها نحو المرمى وبينما البوغازي يجاهد في سبيل تخليصها جاءته طرطوشة من نوع (اللبط)

من احدهم على قصبة رجله فلم يعد قادراً على صد الكرة فانتهزوا الفرصة وشاطها احدهم فدخلت الهدف وسجلت لهم الاصابة الاولى (اي التعادل) قامت قيامة الارمن وهي تهتف كربت ! كربت ! وجد لاعبو النهضة لهذه الاصابة الفجائية . استيقظ الارمن من سباتهم ، وجزع مناصرو النهضة ، فمن محمس لادمون ومن صارخ : سيفوا ، ومن قائل : كرم . ولكن عبثاً لان ركني النهضة ادمون والبخاري اصبحا لا يقدران على شوط الكرة فسيطر الارمن على الملعب وبدقيقة واحدة رأينا احد الارمن يكرج بالكرة من جناح الملعب فيصل لجهة (الكورنر) من الشمال وبينما حضرة حارس المرمى المحترم يدخن لفافة من التبغ غير مهتم للخطر المحدق به لم نر الا والطابة قد خرقت هدفه ولفافة التبغ لم تزل بفمه (طبعاً لان لذة التدخين لدى حضرته اعظم من لذة خرق الهدف) وهكذا رجحت كفة الارمن باصابة زائدة . اثرت هذه الاصابة في لاعبي النهضة فجمعوا صفوفهم وانهالوا على اخصامهم واجاد اللاعب جورج كرم في الآونة الاخيرة وشاط مغربية عدة اشواط كانت من حسن الحظ تصطدم بالخشبة . وفي الساعة الرابعة والدقيقة العشرين شاطها مغربية من اقرب المرمى ، فصدها الحارس بسرعة ، فالتقطها جاك وادخلها المرمى . فعلا الهتاف من الجماهير لانه شوط التعادل . وشاء الحظ ان يخدم الارمن فبعد مناورة عنيفة طلع احدهم بالكرة وبينما الجماهير مأخوذة من هذه المشاهد شاط الكرة فخرقت هدف النهضة الساعة الرابعة والدقيقة ٣٠ وسجلت لهم الاصابة الثالثة . وكان كلا الفريقان قد اضمحلت قواهم وجاهدت النهضة جهاداً يشكر واصابت خشبة هدف الارمن عدة مرات فكانت الجماهير تتميز غيظاً من هذا النحس ودامت المباراة على هذا المنوال الى انتهاء الشوط الثاني وطلع الارمن وهم يشكرون الله على هذا المصير وعلى نجاتهم من براثن النهضة ولكن امامنا دورة البطولة وسنرى ما يسطره القريب العاجل لها من الفوز العظيم .

الاونز يفوز باصابتين

مقابل صفر

وتبارى فريق الاونز من النهضة الرياضية ضد الفريق الثاني من نادي «سيفان» في الساعة الثانية وكان الحكم السيد جورج معماري . نال الاونز في الشوط الاول اصابة من السيد عادل في الساعة الثانية والدقيقة ٣٣ وفي الشوط الثاني شاطها اللاعب فؤام خداد وكانت الساعة ٢ والدقيقة ٥٥ فدخلت هدف الارمن وهي الثانية . وانتهت المباراة على هذا الشكل .

مباراة نادي الهلال وفريق HSJ

اتفق نادي الهلال للمباراة مع الفريق HSJ بملعب USB وفي الساعة الثانية وهو الوقت المعين ن الهلال بانتظار خصمه وانتظره مدة المباراة المعينة لهم ولما لم يات شاطوا الكرة لداخل الهدف واعلنوا فوزهم

وتبارى الفريق الثالث من نادي هلال الرياضة ضد قسم من مدرسة الفرير فاسفرت المباراة عن فوز الهلال باربع اصابات ضد اثنين

مباراة منتخب US B ومنتخب الياسوعية

تبارى منتخب US B ضد منتخب الياسوعية بملعبه فاسفرت المباراة عن فوز الياسوعية باصابة في الشوط الاول وباصابة ثانية في الشوط الثاني مقابل صفر

منير بكداش

رواية العدد

اللص !

قالت الماركيزة دي هوتسفورت لكاتم اسرار زوجها :

— هل تتكرم يا مسيو اوبرت وتضع هذه الصور الفوتوغرافية في الدرج الثاني من هذه الخزانة الصغيرة فوق حلاي ؟ شكراً لك . وشكراً كثيراً

وعمد الفتى لتلبية الامر ، ووضع الصور التي اشارت له الماركيزة عليها بعد ان ارتها لصديقاتها . وكانت هذه الصور تمثل الماركيزة وهي في اشد جمالها . ووضعها اوبرت في المكان الذي اشارت اليه الماركيزة ويده ترتعد . وبعد ان انهى عمله تقدم اليها وانحنى باحترام يخاطبها قائلاً :

— اني مسافر غداً يا مولاتي في الساعة الحادية عشرة . فهل تأذنين لي بالمجيء قبل سفري لتقديم احتراماتي لك ؟

— من غير شك يا مسيو ابرت واني اتمنى لك التوفيق في عملك الجديد الذي ستغادرنا للقيام به .

وقد قالت الماركيزة هذا القول بلسان متلعثم وصوت مضطرب

وقد سأل بعضهم الماركيز بعد انصراف اوبرت قائلاً :

— هل سيترك كاتم اسرارك منصبه عندك ؟

اجاب الماركيز وقد تجهم وجهه وارتسمت عليه امارات الحزن والتفكير قائلاً :

— نعم . واني ارثي له . انه كان فتى جديراً بالاحترام والعناية وقد كنت متعلقاً به محباً له . اقول كان فتى جدير باحترام والعناية لان فكري تغير فيه بسبب هذا السفر الفجائي الغامض الذى يعد كأنه يتعمد الانتحار اذ انه مسافر للاستكشاف والسياحة في منطقة بحيرة تشاد

— ولكن اي هوى تغلب عليه بغتة فاخرجه عن جادة العقل ؟

— لا ادري ولكن للشباب هوساً وجنوناً .

وانتهى المساء وانصرف كل من الضيوف الى بيته ، ونام جميع اهل القصر في مكانه ، وسادت السكينة ولم تعد تسمع حركة ما غير صوت دق ساعة الحائط . وفتح باب المشى ، بخفة ودخل شبح في الغرفة التي كانت فيها الخزانة حيث اودعت الصور الفوتوغرافية وفتح الشبح الدرج ، فصاح الماركيز قائلاً :

— قف مكانك

وكان المركيز قد سمع حركة ورأى الشبح فوثب عليه وامسك بخناقه وجره الى حيث كان النور وصاح صيحة شديدة قائلاً :

— من ارى ؟ فرنسوا اوبرت ؟

وملك الانذهال المركيز وجعل يحدق النظر بكاتم اسراره الذي كان موضع ثقته واحترامه منذ سنتين ، وشاهد درج حلى زوجته مفتوحاً فامتقع وجهه ، ونظر الى اوبرت باحتقار وقال له بصوت اجش :

— يا لك من لص !

ونصب اوبرت قامته بعد الانحناء واحمر وجهه حتى كاد الدم يخرج منه وقال له

— انا . انا . اني امنعك عن اهانتي وشتمي اني لست لصاً

واجابه المركيز متهكماً ساخراً

اذن ماذا كنت تفعل في مثل هذه الساعة وامام تلك الخزانة التي لا تزال مفتوحة

وكانت الصور بارزة من الدرج ، وهم اوبرت ان يشير اليها ويتكلم ولكنه عاد فذكر انه لا يستطيع ان يعترف بالحقيقة وان يشرح للمركيز اسباب مجيئه . نعم لم يستطع ان يقول لهذا الزوج اني احب امرأتك واكاد اعبدها عبادة المخلوق للخالق . واني احبها حباً دون امل ولا رجاء . ولكي اقتل هذا الحب الذي لا حق لي فيه قد عولت على ان اضرب في طول البلاد وعرضها هائماً على وجهي وذلك لاني احترم نبلك واريد الدفاع عن شرفك ضد ثورة نفسي ايها السيد المحترم الذي انا مدين له بما كنت اتمتع به من السعادة والهناء . ولكنني ما كنت عاجزاً عن الابتعاد دون ان احمل ذكرى منها فقد جئت لاختلس صورة لها من تلك الصور التي صففتها بيدي منذ ساعة حتى تكون عزاء لي في تلك البلاد التي تكثر فيها الحميات والوحوش المفترسة وقد عولت ان احتفظ بهذه الذكرى دون ان تعلم معبودتي شيئاً عنها

نعم . لم يستطع اوبرت ان يقول هذا القول امام زوج شديد الغيرة خوفاً ان يثير ارتيابه بزوجته وهي اعف بنات حواء واشدهن امانة لزوجها واطهرهن قلباً .

وردد المركيز كلمته قائلاً :

— ويح لك من لص

وهل كان اوبرت يستطيع ان يثبت براءته ؟ كلا . كلا . انه لم يستطع ، وكف عن الدفاع عن نفسه واطرق برأسه الى الارض وهو يسمع كلمات السباب والاهانة .

وصاح المركيز للمرة الثالثة :

— ويل لك ايها اللص وهل كان هذا جزائي منك بعدان وثقت بك هذه الثقة الشديدة واحتلتك كولدي وظللتك بعنايتي . نعم هل كان جزائي ان تأتي ليلاً لتسرق حلي زوجتي . انك شقي تعس !

وبعد ان امعن المركيز الفكر هنيهة عاد واردف قائلاً :

— اني لا اسلمك ليد العدالة ، ولا احاول الاقتصاص منك وهذه هي المرة الاخيرة التي اشفق عليك فيها واحوطك بحناني فسافر حين بزوغ الفجر ولا تدعني اراك مرة اخرى . وداعاً . وداعاً لا لقاء بعده ايها الابن العاق الناكر الجميل .

واجابه فرنسوا بصوت اجش قائلاً :

— وداعاً

واتجه الى الباب وخرج وحينما مر امام باب غرفة المركيز فتح هذا وخرجت منه صاحبته ولم تكن في وقت من الاوقات اجمل منها في هذه الساعة وقد ارتدت قميص النوم الابيض ولم يكد يراها فرنسوا حتى اصطكت ركبتاه فاستند على الجدار كي لا يقع وتولى الرعب المركيزة فسألته قائلة :

— رباه . رباه . ماذا حدث

ونظر فرنسوا الى المركيز كأنه يسترحمه ويتو اليه الا يدعوه لصاً امامها

واجابها زوجها قائلاً :

— لا تخافي يا عزيزتي . لم يحدث شيء غير ان هذا التعس قد باغته وهو يريد سرقة حلاك

ولم يجسر فرانسوا ان يرفع عينيه الى المركيزة ولم يعد يستطيع سماع كلمة بل هرب الفتى كالمجنون لا يلوي على شيء .

وحين بزوغ الفجر غادر فرانسوا القصر دون حركة وهو يحمل حقيبته بيده . وبينما هو يسير مطرقاً برأسه الى الارض وقد تقوست قامته تحت ثقل الحزن والتفكير اذا به يرى وصيفة المركيزة قد اقتربت منه وصاحت قائلة :

— سيدي اوبرت ان سيدتي امرتني اعطيك هذا قبل سفرك

ومدت الوصيفة يدها وناولته غلافاً كبيراً

تناوله فرنسوا بلهفة دون تردد ولما ابتعدت الوصيفة عنه فتح الغلاف فاشرق وجهه بغتة وارتسمت عليه امارات الغبطة اذ وجد فيه اجمل صورة للماركيزة وقد كتب تحتها بيد مضطربة الجملة التالية « مغفرة . شكراً لك . وداعاً » .

وعلم اوبرت انها ادركت الحقيقة ، فحمد ربه وسافر راضياً مطمئناً . (عن ليون دارتي)

« انيس داود »

حكم المجلس العدلي في بيروت في قضية مقتل جرجي المصري في اهدن فحكم بالاعدام على فؤاد معوض المتهم الفار وبالسجن المؤبد على كل من حد انطون الباشا ورفيقه ، وسجن سركيس معوض ١٥ سنة

اعلان بيع

صادر من دائرة اجراء بيروت لمدة ثلاثين يوماً بدؤها من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية

موضوع في المزايدة العلنية لمدة ثلاثون يوماً بيع الاملاك المحررة ادناه خاصة المديونات املي جرجي السكفوري ارملة خليل العم وبنتيها لنداء وسلفي خليل العم لقاء ما يطلب منهن مبلغ مايتين وسبعون ليرة مصرية والملحقات الى الداين بشاره لطف الله العم بموجب سند كاتب العدل المنظم في ٢٦ تموز سنة ١٩٢٢ عدد ٣٥٨٨ — ١٧٤٠ فمن كان له رغبة بالشراء عليه مراجعة دائرة اجراء بيروت والدلال فؤاد افندي القباني مصحوباً بالتأمينات القانونية ولاجله اعلنت الكيفية

بيان الاملاك المقدر بيعها

ثلاثة اسهم من اصل ستة عشر سهماً وايضاً واحد وتسعون سهماً من كامل العقار المقيد في الكادسترو الجديد تحت رقم ١٤١٨ الواقع في محلة الاشرفية وهو عبارة عن قطعة ارض مساحتها الف ذراع معماري مربع فيها بناء مؤلف من طابق تحتاني يحتوي على ست غرف ودار ومطبخ ومنافع وفوقاني ويحتوي ايضاً على ست غرف ودار ومطبخ ومنافع شرعية وعلى حارة صغيرة مؤلفة من غرفتين ومطبخ وعلى قبو تحت هذا العقار قبلة ديب العم وورثة اسعد العم شرقاً وقف الروم وطريق شمالاً طريق غربات غرباً حبيب العم وجيران العم

رفض مجلس النواب الالماني اقتراح «الاشتراكيين بعدم المصادقة على اعتمادات «الطراد» الجديد الذي قررت الحكومة «الالمانية انشاؤه .

زفاف اديب

احتفل يوم السبت الفائت بعد الظهر في كاتدرائية مار جرجس المارونية بزفاف الانسة اللطيفة المهذبة اجني كريمة الفاضل الخواجه نخله تركيه الى صديقنا الشاب الاديب ادمون افندي وهبه احد موظفي قلم المطبوعات في المفوضية العليا وقد حضر الحفلة عدد كبير من الادباء واصدقاء العروسين وفي طليعتهم المسيو لافاستر قنصل فرنسا ومدير قلم المطبوعات في المفوضية

فنهنيء العروسين الكريمين ونتمنى لهما اجمل ايام السعادة والتوفيق

انتقل الى رحمة مولاه الحسيب النسيب المرحوم الامير سليم ملحم شهاب فكان لمنعاه صدى اليم في النفوس وتقاطر القوم الى داره يشاطرون آله امراء آل شهاب على هذه الخسارة الفادحة ونقل جثمانه بالاحتفال اللائق الى بيروت الى مدفن العائلة الخاص في الحدث حيث اقيمت الصلاة على نفسه في كنيسة مار يوسف . رحمه الله رحمة واسعة والهم اله الكرام على فقده .

. . .

سمن حديدي

ممتاز

اطلبوا السمن الحديدي الممتاز من محل يازجي اخوان في سوق اياس والبيع بالجملة والمفرق والاسعار بغاية المهاودة

فرصة نادرة

محلات نجار اخوان وشركاهم

بناء على افتتاح المدارس في اوائل شهر تشرين الاول قد قررت ادارة هذه المحلات ان تعمل سعاراً خصوصية على عموم البضائع . وقد اعتنت في تخصيص قسماً كبيراً منها للقمصان والبيجامات الجاهزة وتحت الطلب من البوبلين الممتاز والتريكولين والحرير فضلاً عن انهم الوكلاء الوحيدين لصابيط ماركة ستددرد من الجلد والكتان

اسرعوا لمشترى حاجياتكم قبل انتهاء الفرصة

. . .

البضائع الشتوية

في محل

ميشال كريدي

الاسعار بغاية المهاودة

معامل الياس متى الجديدة

يسرنا ان نعلن لقراء المعرض ان صاحب محلات الموبليا المعروف الخواجه الياس متى قد أنشأ معملاً كبيراً للموبيليا الافرنجية وللمنجور العربي والافرنجي على طريق النهر قرب معمل الخواجات بيضا (الذي احترق مؤخراً) وسابق استقامته ومهارته هما كفيلان نجاحه

اما محلاته لبيع الموبليا فباقية في شارع سعيد عقل

داء السل

تشخيص باكر شفاء اكيد عاجل

احذروا الاعراض الآتية واستشيروا طبيبك عندما تشعرون بها

١ . التعب السريع

٢ . النقص في الوزن

٣ . عسر الهضم

٤ . السعال المتطاول

واذكروا دوماً ان درهم وقاية خير من قنطار علاج

جمعية الملجأ الصحي التدريجي ومقاومة السل في سوريا ولبنان

نصيحة للمصابين بالزهري

يسرنا ان نحيط الجميع علماً ان الدكتور « بوفاره » المتخصص للامراض الزهرية] مكتبة ريس قد اخترع حبوباً تسمى « سيكمرجيل » تؤخذ بالفم وتشفي المصابين من الداء الزهري تال وهذه الحبوب تغنيه عن الحقن واخطارها واوجاعها وقد بدأت وزارة الصحة اللبنانية باستعمالها في مستشفياتها . يوجد هذا الدواء في كافة الصيدليات الكبرى ومن اراد زيادة الايضاح فعليه بمراجعة الوكلاء العمومية

صندوق البريد نمره ٥٦٦ : تلفون ٢٠ — ٩

من اراد ان يلبس بدلة جوخ جميلة بتفصيل عصري على الموضة ، فليقصد محل :

ميشال حنا صفير

خياط وتاجر جوخ . وكالة

قرب بنك سوريا ولبنان

ملتقى السيدات الشيك

في محل

الخياط النسائي المشهور

يوسف الصدي

حي السراسقه

. .

الدكتور اسعد شار

رجع من مصيفه الدكتور اسعد بك شار الجراح وطبيب الاسنان واستأنف استقبال زبائنه كالعادة وذلك بمحله على طريق النهر نمرو ٩٨

. . .

شوكولا ماسون

وضعت فابركة ماسون الشهيرة ضمن علب الشوكولاته هدايا فضة ثمينة في عشرين علبة من كل مئة فاصبح مشترى هذه الماركة المشهورة عند الجميع محلية للربح عدا عن اتقان جنس الشوكولا وطيبتها

فمن اراد ان يجرب حظه فعليه بمشترى هذه الشوكولاتا فيربح لذة الطعم ولذة الهدية .

ادوات المكاتب . لوازم التصوير وماكناته . البرواويز اللطيفة . الرسوم الفنية .

كلها تباع باسعار متهاودة

في مخزن = ارز لبنان =

بشارع البوسطه القديمة

ميشال قرم وشركاه

اكبر معمل للقمصان والبيجامات

بمحل شقير وفرح

ساحة البرج بيروت

لراحتك ولذتك عليك بالمطعم والفندق والمقهى العربي ففيهم النظافة والضيافة والكرم

= مطعم بيروت = لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

البضائع العصرية الباريسية تجدها في محل يعقوب جبارة — شارع اللنبي

اجمل واذوق البضائع الباريسية في محلات جورج عاقوري وشركاه

ورد الى محلات نعوم ابي راشد شوكولاته وملبس جاكان

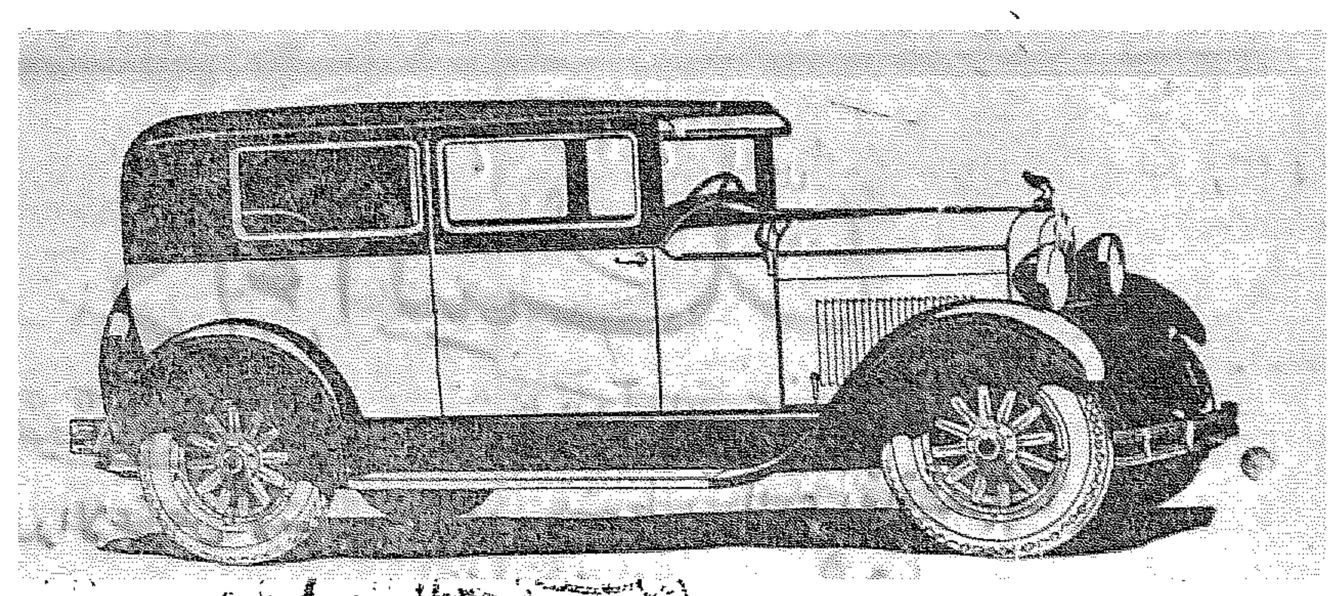
البضايع العصرية للسيدات والرجال والاولاد

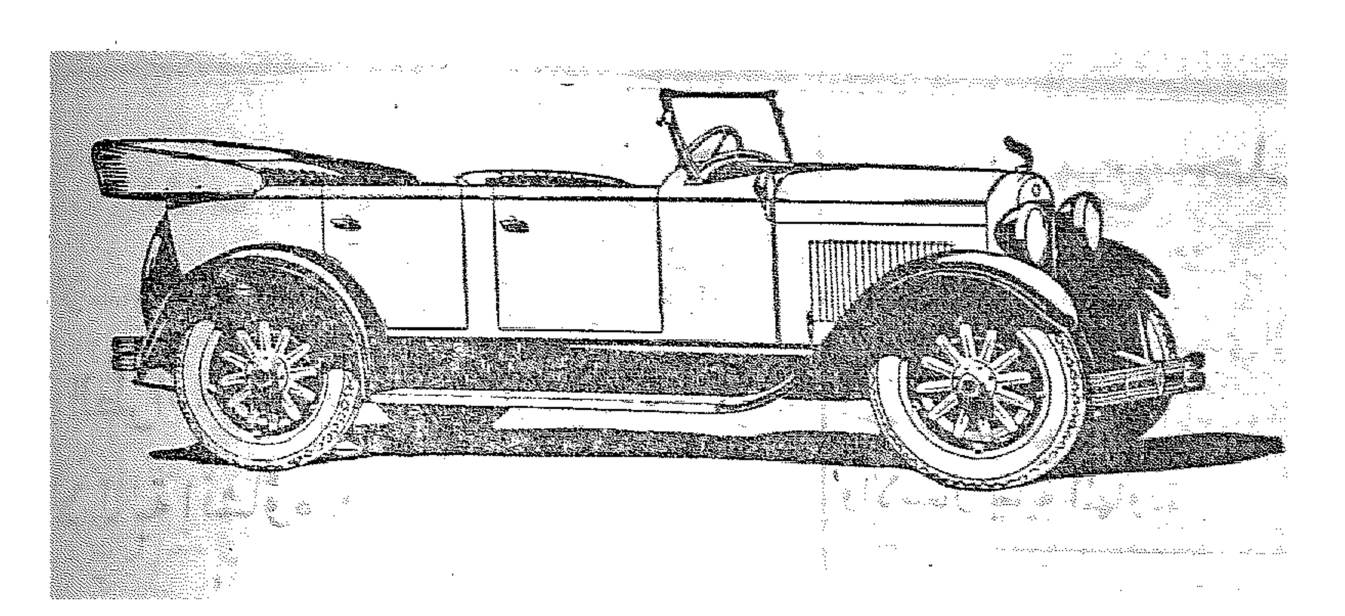
نعوم ابي راشد واولاده

دمشق سوق الحميدية

بيروت سوق الطو

الجمال المتانة والاقتصاد





بمناسبة الضريبة على البانزين اصبحت سيارات الهدسن والاسكس بما احدث فيها من الاختراعات لتوفير البانزين بطريقة عجيبة تعد افضل وارخص الاوتوموبيلات في بلادنا . الاقتصاد بالمصروف اساس الارباح فاتوموبيلات الهدسن والاسكس فضلا عن شهرتها بالمتانة والسرعة والقوة وجمال المنظر وتوفير الكوتشوك مجهزة بمعدات توفر البانزين حتى لقد اصبح بامكان كل من يشتري من هاتين الماركتين توفير قيمة الضريبة المفروضة على البانزين اجر حسابا مدققا لمصروف هذه الاوتوموبيلات من البانزين او الكوتشوك وقابله على ما تصرفه من ذلك خلاف اوتوموبيلات يتضح لك الفرق

الوكلاء الوحيدون **ابراهيم يوسف سعد واولاده**

تلفون : { المكتب ٤ — ٦
الكاراج ٢٠ — ٧ }

كل جديد

في مخازن

الياس جرجي السيوفي

٤٨ ساعه تفرش بيتك

سجاد فرنساوي نقش عجمي ، وجاقات للدفاء ، وجاقات للطبيخ قطع وتماثيل للهدايا نفيسة جداً ، ستورات للواجهات وللشبابيك ، عربات وسراير للاطفال ، طقومة كراسي قش ، كراسي وتعاليق خيزران مفروشات خصوصية للمكاتب ؛ قناديل كهرباء ، بياضات للفرش مطرزة ، عصي نحاس ، برادايات وبريزبيز ، صناديق ، شنتات ، للسفر اقمشة واواني لخدمة البيوت وزينتها



ومن لايشتري يتفرج

بيروت شارع التجارة تلفون : ٢٨ — ٥



انتظروا سيارة ناش الجديدة

الدكتور جورج ريس

اختصاصي لامراض وجراحة العين والانف والاذن والحنجرة

متخرج من جامعة باريس وطبيب امتياز بمستشفى اوتيل ديو **Hôtel Dieu** في باريس يعالج مرضاه على احدث الطرق الكهربائية (دياترمي) **Diathermie** من دون ادنى الم وقد جهز عيادته بكافة المعدات الحديثة لاجراء جميع العمليات الجراحية المختصة بفرعه

العيادة : طريق الشام بناية الارمن الكاثوليك

المواعيد : من الساعة ٩ الى الظهر

ومن الساعة ٣ الى ٦ مساء

مطبعة الدبور ❀ بيروت